

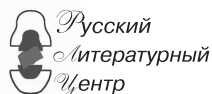
УДК 82-1/-9.

ББК 95(2Рос=Рус)9

ISBN 978-5-000-1-4184-9

TANGUE

Tangue — альманах, который создан для издательских домов, редакционных коллегий и членов конкурсных комиссий. Издания альманаха всегда актуальны на книжных мероприятиях от выставок, до форумов. В них представлены работы и контакты авторов, которые готовы к творческой и плодотворной работе с редакциям.



Москва 2018

© «ГОСП»

© Национальное агентство по печати и СМИ «Русский литературный центр»

© Международная гильдия литераторов русского зарубежья

Аннотация к «Сказкам белого облачка»

В конце прошлого века наша семья переехала жить в деревню. Причиной тому были и жуткая безработица в городе, и какое-то моё чувство вины перед земляками. Дескать, вот был рождён я в семье хлеборобов, а так в жизни деревни своей так и не поучаствовал – то бишь, не покрестьянствовал.

Разумеется, будь я чуть повнимательнее, то, наверное, обратил бы внимание, что огромные особняки в нашем городе были в прошлом построены или купцами, или лесопромышленниками. Или уж на худой случай архиереями. Но не видел домов я с вывесками, что построены они были крестьянами.

В общем, по моей этой невнимательности и поехали мы в старый дедовский дом в Таганах. Там у нас были кошка, собаки и несколько кроликов. Вокруг всего этого круглый год происходили какие-то невероятные истории.

Осенью жена и дети уезжали в город. Я оставался в деревне один, скучал по ребяташкам, вспоминал разные случаи из нашей жизни и записывал их в тетрадь.

Со временем записи подобрались в небольшой сборник под общим названием «Сказки белого облачка».

Остается лишь пожелать будущим их читателям ещё более внимательному взгляду на окружающий мир, и тогда, может быть, обнаружится, что не менее удивительные истории происходят и рядом с вами, а мир вокруг сказочен и необычен...

В 2013 году «Сказки белого облачка» с несколько другим содержанием и в оформлении художника-иллюстратора Ирины Пахмутовой были изданы РО «Союз писателей России» РМЭ. Тиражом 500 экземпляров.

В сетевой Интернет-библиотеке <http://skazki.org.ru/> четыре сказки из этого сборника по количеству прочтений находятся среди тридцати самых читаемых русских сказок.

В 2014 году на Дне марийской письменности «Сказки белого облачка» были признаны лучшей книгой в номинации «Детская литература».

Аннотация к книге «Летунцы»

Человек по имени Андре оказывает-ся на планете, по внешнему виду напоминающей Землю. Оказывается в обществе двойника и ещё двух детей, мальчика с девочкой. Хотя и не сразу, но выясняется, что это его дети – но не родившиеся – они были убиты Андре и его женой при аборте.

Чтобы вспомнить случившееся, Андре с двойником и детьми приходится пережить много разных событий и приключений на странной планете.

Сопутствуют им в этом не менее странные «летунцы» – эфемерные существа с разноцветными стрекозиными крыльями – вероятней всего, лишь обрывки их

прошлых жизней, но маскирующиеся здесь под радуги.

Планета, которая доживает последние дни в наступающем Конце Света, даёт Андре время припомнить и прошлую жизнь и всё то, что в ней сделано было не правильно.

Андре вовсе готов уже к перерождению и новому появлению в мир.

Но чуда не происходит. Слова акушеров: «Во время аборта младенцы бьют ножками и пытаются убежать от смертельного лезвия» – оказываются жутким пророчеством.

В 2017 году «Летунцы» были опубликованы в 4 номере «Литеры», литературно-ху-

Аннотация к книге «Камешник»

«Камешник (тагановские были)» – это повествование о последних днях небольшой вятской деревни. Деревни, всего лишь одной из многих тысяч, погибших в последнее время в России.

А начиналась история так...

Уже много и сказок и малых рассказов написано было мной к тому поре. И приехал однажды я в Таганы свои. Тут-то и приступились ко мне земляки:

– Ты вот, Толя, писать научился. Но только для маленьких всё, для детей! Написал бы ты лучше о нас, как мы пьянствуем да дурачимся здесь вдалеке от вашей цивилизации!

Станным мне показалось подобное. Говорю:

– Вот об этом пишите вы сами.

– Да мы не умеем.

– И я не умел, – отвечаю им. – Научился, когда надо стало!

Прошёл годик-второй. Нет, не пишут. Уж то ль действительно не умеют, то ли так не хотят. Да и к слову сказать, и самих Таганов к тому времени уже не было. Сожгли их по весне.

И вот в очередной свой приезд приехал я на скамеечку у пруда, и что сам вспомнил, что мужики, тут же рядом сидевшие, подсказали, и получились у нас «Тагановские были». Позже переименованные в «Камешник» с ударением на последнем слове.

И хотя и не сразу, а добрались мы

до дня, с которого началось разрушение деревни. И получалось, что началось оно со срытия Иваном Камешника, – пригорка маленького на окраине Таганов.

– Для чего срыл бульдозером Камешник? – напустились мы на мужика.

– Так карасиков надо было тогда для живца, – отвечал Иван.

И поведал он нам о карасиках; заодно о драчливом Матрёнином петухе; а потом об останках от мамонта, что он вырыл когда-то на Камешнике...

О домовом, поселившемся после пожара на печной трубе, о Федуде и сыне его я и сам раньше знал...

Вот с русалками у нас вышло намного сложнее. У всех представление о них было разное и невразумительное. То же самое о бобрах!

Так от всех этих странностей да таинственностей и нарисовалась у нас не совсем внятная история гибели Таганов. А до изначальных этой причин гибели мы так и не добрались.

Уезжая я взял с земляков своих обещание, что когда будет время свободное, то пускай уж напишут они окончание к «Камешнику» с ясным всем объяснением причин исчезновения деревеньки нашей. Обещались.

Думаю, что напишут. Должны написать. Как говаривал Михаил Евдокимов, не всё ж в деревне дураки живут!»

Аннотация к роману «3,14»

Однажды я был поражён удивительной схожестью фотографий головного мозга со снимками вселенной сделанными телескопом Хаббл. И клетки человеческого мозга и галактики оказались столь схожи, что я невольно воскликнул: «Да ведь наша вселенная – это тот же мозг!» К тому же, количество нейронов головного мозга и количество галактик вселенной оказались равны ста миллиардам.

«И если Бог есть – а Он есть, – думал я, – то и быть Он может лишь в виде Сущности, занимающей всю вселенную, а не в виде какого-то старца на облаке...»

Это, в общем-то, основное. Как выводы из возникшего предположения, появились и объяснения некоторым странностям в археологии, а также сценарий очередного для Земли апокалипсиса. Далеко не первого и очень хотелось бы думать, что не последнего.